

*En conmemoración de la profunda amistad con el maestro compositor, Javier Busto, M.D.**

Un Mosaico!

for S.A.T.B. Voices and Piano

Words by
HEEYEON KIM
& JAVIER BUSTO

Music by
HYUN KOOK

Soprano 1: *Samba, rhythmically* ($\text{♩} = \text{c. } 100$) *sfs shouting*
Soprano 1: Wow!

Alto: *sfs shouting* *mel. f*
Alto: Wow! So - mos un her-

Tenor: *sfs shouting*
Tenor: Wow!

Bass: *sfs shouting*
Bass: Wow!

Piano: *Samba, rhythmically* ($\text{♩} = \text{c. } 100$)
Piano: *ff* *non arpeggio* *8va* *mf*



*With profound gratitude for the great help in the composition of this work,
as well as for the unconditional love and consideration from my dear brother, Maestro Javier Busto.

5

Soprano (S) vocal line:

mo - sai - co!

Alto (A) vocal line:

mo - so *So - mos un her-*

Tenor (T) vocal line:

mo - sai - co!

Bass (B) vocal line:

mo - sai - co!

Piano accompaniment (right hand):

Measures 5: 8 eighth-note chords per measure.

Measures 6-7: 8 eighth-note chords per measure, with a key change at measure 7.

Measures 8-9: 8 eighth-note chords per measure, with a key change at measure 9.

9

Soprano (S) vocal line:

mo - sai - co!

Alto (A) vocal line:

mo - so *So - mos un her-*

Tenor (T) vocal line:

mo - sai - co!

Bass (B) vocal line:

mo - sai - co!

Piano accompaniment (right hand):

Measures 9-10: 8 eighth-note chords per measure, with a key change at measure 10.

13

mel.

S

mo - sai - co!_ mo - sai - co!_ mo - sai - co!

A

mo - so mo - sai - co!_ mo - sai - co!_ mo - sai - co!

T

8 mo - sai - co!_ mo - sai - co!_ mo - sai - co!

B

mo - sai - co!_ mo - sai - co!_ mo - sai - co!

sfp

17

mf

S

Me gus - ta por ser di - fe - ren - te No se -

A

Me gus - ta por ser di - fe - ren - te No se -

T

8 Me gus - ta por ser di - fe - ren - te No se -

B

Me gus - ta por ser di - fe - ren - te No se -

mf

17

mf

22

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

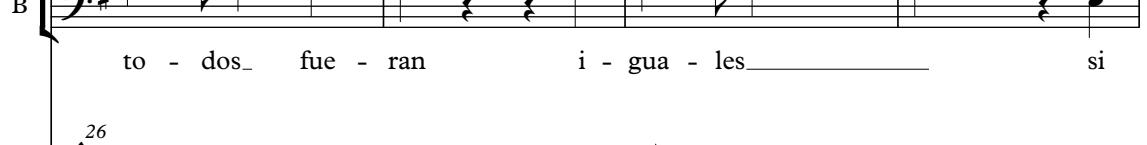
Piano 

26

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

Piano 

30

Soprano (S) vocal line:

A (Alto) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Piano accompaniment (harmonies):

to - dos_ fue - ran i - gua - les_ Es me -
 to - dos_ fue - ran i - gua - les_ Es me -
 to - dos_ fue - ran i - gua - les_ Es me -
 to - dos_ fue - ran i - gua - les_ Es me -
 non arpeggio

34

Soprano (S) vocal line:

Alto (A) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Piano accompaniment (harmonies):

jor ser_ di - fe - ren - te por-que
 jor ser_ di - fe - ren - te por-que
 jor ser_ di - fe - ren - te por-que
 jor ser_ di - fe - ren - te por-que

38

S: es ma - ra - vi - llo - so cuan-do

A: es ma - ra - vi - llo - so cuan-do

T: es ma - ra - vi - llo - so cuan-do

B: es ma - ra - vi - llo - so cuan-do

Piano accompaniment:

The piano accompaniment consists of four measures. In each measure, the right hand plays a chord consisting of a root note, a third, and a fifth. The left hand provides harmonic support with sustained notes or simple chords.

42

S: jun - ta - mos to - dos los co - lo - res cuan-do

A: jun - ta - mos to - dos los co - lo - res cuan-do

T: jun - ta - mos to - dos los co - lo - res cuan-do

B: jun - ta - mos to - dos los co - lo - res cuan-do

Piano accompaniment:

The piano accompaniment consists of four measures. In each measure, the right hand plays a chord consisting of a root note, a third, and a fifth. The left hand provides harmonic support with sustained notes or simple chords.

42

Piano accompaniment:

The piano accompaniment consists of four measures. In each measure, the right hand plays a chord consisting of a root note, a third, and a fifth. The left hand provides harmonic support with sustained notes or simple chords.

46

S jun - ta - - mos to - dos_ los co - lo - res Cre-

A jun - ta - - mos to - dos_ los co - lo - res

T jun - ta - - mos to - dos_ los co - lo - res

B jun - ta - - mos to - dos_ los co - lo - res



50

S a-mos u - na i - má-gen her-mo-sa Cre-

A du bi_ du ba_ du ba_

T du bi_ du ba_ du ba_

B du bi_ du ba_ du ba_



54

Soprano (S) vocal line:

a-mos u - na i - má-gen her-mo - sa

Alto (A) vocal line:

du bi_ du ba_ du ba_

Tenor (T) vocal line:

du bi_ du ba_ du ba_

Bass (B) vocal line:

du bi_ du ba_ du ba_

Piano accompaniment (right hand):

Harmonies in G major, quarter notes.

Piano accompaniment (left hand):

Syncopated eighth-note patterns.

58

Soprano (S) vocal line:

co-mo un mo-sai - co ma - ra - vi - llo - so

Alto (A) vocal line:

sub. p
dub du bab ba_

Tenor (T) vocal line:

sub. p
dub du bab ba_

Bass (B) vocal line:

sub. p
dub du bab ba_

Piano accompaniment (right hand):

Harmonies in G major, quarter notes.

Piano accompaniment (left hand):

Syncopated eighth-note patterns.

62

S: que tie - ne va - rios co - lo - res Me
A: que tie - ne va - rios co - lo - res Me
T: que tie - ne va - rios co - lo - res Me
B: que tie - ne va - rios co - lo - res Me

non arpeggio

sffz

diss.

66

S: gus - ta por ser di - fe - ren - te No se -
A: gus - ta por ser di - fe - ren - te No se -
T: gus - ta por ser di - fe - ren - te No se -
B: gus - ta por ser di - fe - ren - te No se -

66

mf

70

Soprano (S)  rí - a di - ver - ti - do si

Alto (A)  rí - a di - ver - ti - do si

Tenor (T)  rí - a di - ver - ti - do si

Bass (B)  rí - a di - ver - ti - do si

Piano accompaniment (measures 70-73): 

74

Soprano (S)  to - dos_ fue - ran i - gua - les si

Alto (A)  to - dos_ fue - ran i - gua - les si

Tenor (T)  to - dos_ fue - ran i - gua - les si

Bass (B)  to - dos_ fue - ran i - gua - les si

Piano accompaniment (measures 74-77): 

78

Soprano (S) vocal line:

A (Alto) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Piano accompaniment (harmonies):

Chorus lyrics: to - dos_ fue - ran i - gua - les.

82 *mf*

Soprano (S) vocal line:

Alto (A) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

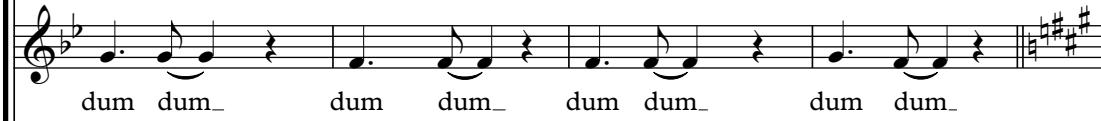
Bass (B) vocal line:

Piano accompaniment (harmonies):

Chorus lyrics: dum dum_ dum dum_ dum dum_ dum dum.
dum dum_ dum dum_ dum dum_ dum dum.
Se van_ a ver co - lo - res_ dis - tin - tos_
dum du dum dum du dum dum du dum dudum

86

S 

A 

T 

B 



90 *mf*

S 

A 

T 

B 



mel.

94 *sub. p*

S Les va a gus - tar la i - má - gen de mo -
div.

A Les va a gus - tar la i - má - gen de mo -

T Les va a gus - tar la i - má - gen de mo -

B Les va a gus - tar la i - má - gen de mo -

sub. p

Sai - co!

Me gus - ta por ser di - fe -

unis. mf

Sai - co!

Me gus - ta por ser di - fe -

Sai - co!

Me gus - ta por ser di - fe -

97

Sai - co!

Me gus - ta por ser di - fe -

mf

Sai - co!

Me gus - ta por ser di - fe -

Sai - co!

Me gus - ta por ser di - fe -

mf

Sai - co!

Me gus - ta por ser di - fe -

101

S
ren - te No se - ri - a di - ver -

A
ren - te No se - ri - a di - ver -

T
8 ren - te No se - ri - a di - ver -

B
ren - te No se - ri - a di - ver -

Piano accompaniment (right hand): eighth-note chords in G major.
 Left hand: bass notes and eighth-note chords.

105

S
ti - do si to - dos_ fue - ran i -

A
ti - do si to - dos_ fue - ran i -

T
8 ti - do si to - dos_ fue - ran i -

B
ti - do si to - dos_ fue - ran i -

Piano accompaniment (right hand): eighth-note chords in G major.
 Left hand: bass notes and eighth-note chords.

109

S gua - les si to - dos_ fue - ran i -

A gua - les si to - dos_ fue - ran i -

T gua - les si to - dos_ fue - ran i -

B gua - les si to - dos_ fue - ran i -

Piano/Bass: 8th-note patterns in common time.

113

S gua - les. bop bop bah

A gua - les. So-mos un her - mo - so mo

T gua - les. bop bop bah

B gua - les. bop bop bah

Piano/Bass: 8th-note patterns in common time. Dynamics: **p**, *mel. **mf** bring out the melody*, **div. **p****, ***mf** bass effect*.

117

S bap bap bah bap bap bah
A sai - co ca - da co - lor con-ta
T bap bap bah bap bap bah
B bop bop bah bop bop bah

121

S bap bap bah bap bap bah
A rá sus his - to - rias. So-mos un her - mo - so mo
T bap bap bah bap bap bah
B bop bop bah bop bop bah

125

S bap bap bah
A sai - co En la_ pa - le - ta y to-dos
T bap bap bah
B bop bop bah

129

S bri - lla - rán, — ¡sí, bri - lla - rán.
A bri - lla - rán, — ¡sí, bri - lla - rán.
T bri - lla - rán, — ¡sí, bri - lla - rán.
B bri - lla - rán, — ¡sí, bri - lla - rán.

133

S

A

T

B

{

sub. **p** crisply

}

137

S

A

T

B

{

fp

}

*Alto Solo may sing a distinct melody ad lib. with scat words up to m. 152.

141

Soprano (S) **p** *poco a poco cresc.*
dum dum dup dup ro jo! dum dum dup dup li - la!

Alto (A) **p** *poco a poco cresc.*
dum dum dup dup ro jo! dum dum dup dup li - la!

Tenor (T) **p** > > *poco a poco cresc.* > >
dum dum dup dup ro jo! dum dum dup dup li - la!

Bass (B) **p** > *poco a poco cresc.* >
dum dum dup dup ro jo! dum dum dup dup li - la!

141 *mel. quasi ad lib.*

p *poco a poco cresc.*

145

Soprano (S)
dum dum dup dup blan-co! dum dum dup dup a - zul!

Alto (A)
dum dum dup dup blan-co! dum dum dup dup a - zul!

Tenor (T)
dum dum dup dup blan-co! dum dum dup dup a - zul!

Bass (B)
dum dum dup dup blan-co! dum dum dup dup a - zul!

145

149

Soprano (S) 

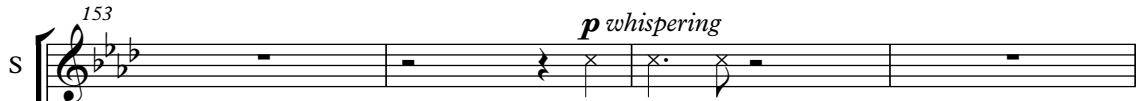
Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

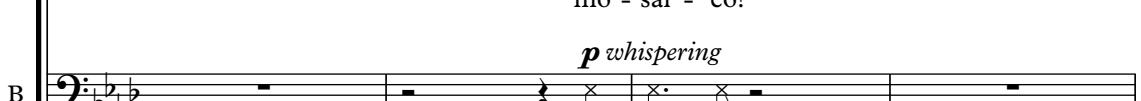


153

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

153



sub. p

157 *poco a poco cresc.*
shouting

S li - la!_ ro - jo!_ blan - co!_ a - zul!

A li - la!_ ro - jo!_ blan - co!_ a - zul!

T li - la!_ ro - jo!_ blan - co!_ a - zul!

B li - la!_ ro - jo!_ blan - co!_ a - zul!

157

S *poco a poco cresc.*

A

T

B

161

S ver - de!_ ma - rrón!_ mo - sai - co! Me

A ver - de!_ ma - rrón!_ mo - sai - co! Me

T ver - de!_ ma - rrón!_ mo - sai - co! Me

B ver - de!_ ma - rrón!_ mo - sai - co! Me

161

S

A

T

B

165

S gus - ta por ser di - fe - ren - te No se -

A gus - ta por ser di - fe - ren - te No se -

T gus - ta por ser di - fe - ren - te No se -

B gus - ta por ser di - fe - ren - te No se -

piano

mf

169

S rí - a di - ver - ti - do si

A rí - a di - ver - ti - do si

T rí - a di - ver - ti - do si

B rí - a di - ver - ti - do si

piano

173

S to - dos_ fue - ran i - gua - les si

A to - dos_ fue - ran i - gua - les si

T 8 to - dos_ fue - ran i - gua - les si

B to - dos_ fue - ran i - gua - les si

177

S to - dos_ fue - ran i - gua - les Es me -

A to - dos_ fue - ran i - gua - les Es me -

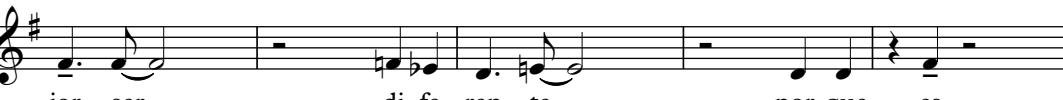
T 8 to - dos_ fue - ran i - gua - les Es me -

B to - dos_ fue - ran i - gua - les Es me -

non arpeggio

181

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

Piano 

186

Soprano (S) 

Alto (A) 

Tenor (T) 

Bass (B) 

Piano 

190

S to - dos_ los co - lo - res cuan-do jun - ta - mos

A to - dos_ los co - lo - res cuan-do jun - ta - mos

T to - dos_ los co - lo - res cuan-do jun - ta - mos

B to - dos_ los co - lo - res cuan-do jun - ta - mos

194

S to - dos_ los co - lo - res

A to - dos_ los co - lo - res *p* mo - sai - co! mo -

T to - dos_ los co - lo - res *p* mo - sai - co! mo -

B to - dos_ los co - lo - res *mf* dum du dum

194

198

Soprano (S) vocal line: *p poco a poco cresc.*
 me - sai - co! me - sai - co! me - sai - co! me -

Alto (A) vocal line: *p poco a poco cresc.*
 sai - co! me - sai - co! me - sai - co! me - sai - co! me -

Tenor (T) vocal line: *p poco a poco cresc.*
 8 sai - co! me - sai - co! me - sai - co! me - sai - co! me -

Bass (B) vocal line: dum du dum dum du dum dum du dum

198

poco a poco cresc.

202 *div.*

Soprano (S) vocal line: *f* sa - co! *ff* du bi du da du bi du *sfz opt. shouting* Wow!

Alto (A) vocal line: *f* sa - co! *ff* du bi du da du bi du *sfz opt. shouting* Wow!

Tenor (T) vocal line: *f* sa - co! *ff* du bi du da du bi du *div. sfz opt. shouting* Wow!

Bass (B) vocal line: dum du dum du bi du da du bi du *sfz opt. shouting* Wow!

202

f *ff* *sfz*