

O sacrum convivium

for S.A.T.B. and Piano**

LATIN ANTIPHON

Music by
GIORGIO SUSANA (b.1975)

Edited by
Z. RANDALL STROOPE

The musical score is presented in three systems. The first system is for the PIANO, featuring a 4/4 time signature and a tempo of quarter note = 60. The music is marked *mp cantabile* and begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piano accompaniment, with a measure marked with a '4' and a dynamic marking of *mp*. A note in the upper register is marked with an asterisk and '8va'. The third system contains the vocal parts for SOPRANO and ALTO, both starting at measure 8. The lyrics are 'O sa - crum_ con - vi - vi - um! in quo'. The piano accompaniment continues below the vocal staves, with some notes marked with an asterisk and '8va'.

*play "diamond" notes lightly, like a harmonic

**also available for S.S.A. and Piano (AMP-1142)

Copyright © 2020 JEHMS, Inc.,
A Division of Alliance Music Publications, Inc.
P.O. Box 131977, Houston, Texas 77219-1977
International Copyright Secured All Rights Reserved

11

S
Chri - stus su - mi - tur:

A
Chri - stus su - mi - tur:

T
TENOR *p*
O sa - crum con - vi - vi -

B
BASS *p*
O sa - crum con - vi - vi -

11 *8va*

14

S
re -

A
re -

T
um! in quo Chri - stus su - mi - tur:

B
um! in quo Chri - stus su - mi - tur:

14

17

S
co-li-tur me-mo-ria pas-si - o-nis e - jus:

A
co-li-tur me-mo-ria pas-si - o-nis e - jus:

T
mp
re - co-li-tur me-mo-ria pas-si -

B
mp
re - co-li-tur me-mo-ria pas-si -

17

mp

20

S
mens im-ple - tur *cresc.* gra - ti - a: *f*

A
mens im-ple - tur *cresc.* gra - ti - a: *f*

T
o-nis e - jus: mens im im-ple-tur, im-ple-tur *cresc.* gra - ti - a: *f*

B
o-nis e - jus: mens im-ple - tur *cresc.* gra - ti - a: *f*

20

cresc. *tratt.* *mf* *f*

23 *mp* **più mosso**

S et fu - tu-rae glo-ri - ae no-bis pi-gnus da-tur.

A et fu - tu-rae glo-ri - ae no-bis pi-gnus da-tur. Al - le -

T *mp* no-bis pi-gnus da-tur.

B *mp* no-bis pi-gnus da-tur. Al - le -

23 *mp* **più mosso**

26

S Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

A lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

B lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

26

28

S al - le - lu - ia, al - le -

A lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T al - le - lu - ia, al - le -

B lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

28

30

S lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

A lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

T lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

B lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

30

32 *ff*

S lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

A lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

T lu - ia, al - le - lu - al - le - lu - ia, al - le - lu -

B lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -

32 *ff*

34 *f*

S ia; re - co - li - tur me - mo - ria pas - si -

A ia; re - co - li - tur me - mo - ria pas - si -

T ia;

B ia;

34 *f*

36

S
o - nis e - jus:

A
o - nis e - jus:

T
8
f
re - co - li - tur me - mo - ria pas - si -

B
f
re - co - li - tur me - mo - ria pas - si -

36

38

S
f
mens im - ple - tur

A
f
mens im - ple - tur

T
8
o - nis e - jus: mens im im - ple-tur, im - ple-tur

B
o - nis e - jus: mens im - ple - tur

38

40

S *mp*
gra - ti - a: et fu - tu-rae glo-ri - ae

A *mp*
gra - ti - a: et fu - tu-rae glo-ri - ae

T
gra - ti - a:

B
gra - ti - a:

f *p*

43

S *pp*
no-bis pi-gnus da-tur. u - m! u - m!

A *p* *pp*
no-bis pi-gnus da-tur. O sa - crum con-vi-vi - um! o

T *mp*
no-bis pi-gnus da-tur.

B *mp*
no-bis pi-gnus da-tur.

43 *pp* *8va*

46 *ppp* *rall.* *più lento* *p*

S u - m! u - m! O sa -

A sa - crum con - vi - vi - um! *p* O sa -

T *p* O sa -

B *p* O sa -

46 *ppp* *rall.* *più lento* *p*

8^{va} * 8^{va} *

49

S crum con - vi - vi - um!

A crum con - vi - vi - um!

T crum con - vi - vi - um!

B crum con - vi - vi - um!

49 8^{va} L.H. 8^{vb}

*play "diamond" notes lightly, like a harmonic