

LAUDA JERUSALEM

NICOLA PORPORA
(1686-1768)

Edited by Martin Banner

(Moderato)

Violin I *(f)*

Violin II *(f)*

Viola *(f)*

Soprano I *(f)*
Lau - da, - - - - da, lau - da Je - ru - sa - lem.

Soprano II *(f)*
Lau - da, - - - - da, lau - da Je - ru - sa - lem.

Alto I *(f)*
Lau - da, - - - - da, lau - da Je - ru - sa - lem.

Alto II *(f)*
Lau - da, - - - - lau - da, lau - da, lau - da Je - ru - sa - lem.

Cello, Bass & Continuo *(f)*

6 # 6

6

The first system of the score shows the piano accompaniment for measures 6 through 11. It consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is in a minor key with a key signature of one flat. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of the score contains four vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "Do - mi - ne, lau - da, lau - da De - um tu - um". The first vocal staff has a melodic line with a slur over the second and third measures. The second vocal staff has a similar melodic line. The third vocal staff has a more complex melodic line with a slur over the second and third measures. The fourth vocal staff has a simpler melodic line. The piano accompaniment staff has a bass line with a slur over the second and third measures. The lyrics are: "Do - mi - ne, lau - da, lau - da De - um tu - um".

6 # # 6 5 6

12

Si - on. Quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por -

Si - on. Quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por -

Si - on. Quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por -

Si - on. Quo - ni - am con - for - ta - vit se - ras por -

18

ta - rum tu - a - rum, be - ne - di - xit fi - li - is,

ta - rum tu - a - rum, be - ne - di - xit fi - li - is,

ta - rum tu - a - rum, be - ne - di - xit fi - li - is,

ta - rum tu - a - rum, be - ne - di - xit fi - li - is,

24

fi - li - is tu - is in te. Qui po - - su - it fi - nes

fi - li - is tu - is in te. Qui po - su - it fi - nes

fi - li - is tu - is in te. Qui po - - su - it fi - nes

fi - li - is tu - is in te. Qui po - su - it fi - nes

6 6 4
5

30

tu - os, — fi - nes tu - os pa - cem, et a - di-pe

tu - os, — fi - nes tu - os pa - cem, et a - di-pe

tu - os, fi - nes tu - os pa - cem, et a - di-pe

tu - os, fi - nes tu - os pa - cem, et a - di-pe

5 3 \sharp
4

5 #3
4

7 6

#

36

fru - men - ti sa - ti - at, sa - ti - at te. Qui e - mit - tit e -

fru - men - ti sa - ti - at, sa - ti - at te.

fru - men - ti sa - ti - at, sa - ti - at te. Qui e -

fru - men - ti sa - ti - at, sa - ti - at te.

6 6# 5 5 6

4

41

lo - - qui - um su - um ter - - rae, ve -

Ve - lo -

mit - tit e - lo - - - qui - um su - um ter - rae, ve -

Ve - lo -

5 3 5 9 b5 5 3 5 3b 4 3b b

47

lo - - - - - ci-ter cur - rit ser - mo e -

- ci-ter, ve - lo - ci-ter cur - rit ser - mo e -

lo - - - - - ci-ter cur - rit ser - mo e -

- ci-ter, ve - lo - ci-ter cur - rit ser - mo e -

4 6 5 4 6 4