

*Commissioned by the Festival Choir of Madison  
Bryson Mortensen, conductor*

# Hodie initium

SATB a cappella

Orthodox Church  
Troparian

Dwight Bigler

**With excitement, in two ( $\text{♪} = 190$ )**

Soprano

Alto

S

A

8

Ho - di - e, Ho - di - e,      Hodie, Hodie i - ni - ti - um sa - lu - tis!

Ho - di - e, Ho - di - e,      Hodie, Hodie i - ni - ti - um sa - lu - tis!

Ho - di - e, Ho - di - e,      Hodie, Hodie i - ni - ti - um sa - lu - tis!

Ho - di - e, Ho - di - e,      Hodie, Hodie i - ni - ti - um sa - lu - tis!

8

Ho - di - e,      Hodie i - ni - ti - um sa - lu - tis!      Hodie,      Hodie i -

8

Ho - di - e,      Hodie i - ni - ti - um sa - lu - tis!      Hodie,      Hodie i -

11

Soprano (S) vocal line with lyrics: ni - ti-um sa-lu - tis! Ho - di-e! Ho - di-e! Ho-di-e!

Alto (A) vocal line with lyrics: ni - ti-um sa-lu - tis! Ho - di-e! Ho - di-e! Ho-di-e!

Tenor (T) vocal line with lyrics: Et re - ve-la-ti-o-nem ae - legato

Bass (B) vocal line with lyrics: Et re - ve-la-ti-o-nem ae -

Rehearsal mark 11 continues with piano accompaniment.

14

Piano accompaniment with dynamic *mf*.

Vocal line with lyrics: Fi - li-um De - i fit fi - li-us Vir - gi -

Piano accompaniment.

Vocal line with lyrics: ter - na my - ste - ri - um! My - ste - ri -

Piano accompaniment.

Vocal line with lyrics: ter - na my - ste - ri - um! My - ste - ri -

Piano accompaniment.

14

Piano accompaniment with dynamics *mp*, *mf*, and *p*.

Solo Ah!

18 nis.

um! marcato *mp* Ut Ga - bri-el an -

um!

18 *p* nis.

um! *mp* Ut Ga - bri-el

21 *mp* marcato  
Ut Ga - bri-el,

*mp* marcato  
Ut Ga - bri-el,

*mf* nun - ci - at ad - ven - tum gra - ti - a.

*mf* ad - ven - tum gra - ti - a.

21 *mp*

24

*mf*

Ut Ga-bri-el an-nun - ci-at ad - ven - tum gra - ti-a, \_\_\_ ad-ven-tum

*mf*

Ut Ga-bri-el an-nun - ci-at ad - ven - tum gra - ti-a, \_\_\_ ad-ven-tum

*mf marcato*

8 Ut Ga-bri-el an-nun - ci-at ad - ven - tum gra - ti-a, \_\_\_ ad-ven-tum

*mf marcato*

Ut Ga-bri-el an-nun - ci-at ad - ven - tum gra - ti-a, \_\_\_ ad-ven-tum

24

*mf*

*cresc.*

*f*

28

gra - ti - a, \_\_\_ ad - ven - tum gra - ti - a! Clame-mus cum

gra - ti - a, \_\_\_ ad - ven - tum gra - ti - a! Clame-mus cum

8 gra - ti - a, \_\_\_ ad - ven - tum gra - ti - a! Clame-mus cum

gra - ti - a, \_\_\_ ad - ven - tum gra - ti - a! Clame-mus cum

28

31

il - lo ad Ma - ri - a, \_\_\_\_\_ Ma - ri - a:

il - lo ad Ma - ri - a, \_\_\_\_\_ Ma - ri - a:

il - lo ad Ma - ri - a, \_\_\_\_\_ Ma - ri - a:

il - lo ad Ma - ri - a, \_\_\_\_\_ Ma - ri - a:

31

il - lo ad Ma - ri - a, \_\_\_\_\_ Ma - ri - a:

Gau-de, o gra - ti-a ple - na,

35

Gau-de, o gra - ti-a ple - na, Do - mi-nus te-cum, gra - ti-a ple - na, gra - ti - a

*f*

*mf*

*f*

*mf*