

# EX SION SPECIES

JOHANN MICHAEL HAYDN  
(1737-1806)

Edited by Martin Banner (ASCAP)

**Andante maestoso**

**Clarino I in Bb**  
*(f)*

**Clarino II in Bb**  
*(f)*

**Violin I**  
*(f)*

**Violin II**  
*(f)*

**Soprano**  
*(f)*  
Ex Si - on spe - ci - es de - co - ris

**Alto**  
*(f)*  
Ex Si - on spe - ci - es de - co - ris

**Tenor**  
*(f)*  
Ex Si - on spe - ci - es de - co - ris

**Bass**  
*(f)*  
Ex Si - on spe - ci - es de - co - ris

**Cello, Bass & Continuo**  
**Tutti**  
*(f)*  
6/4 3 6 6/5 #

Copyright © 2020 JEHMS, Inc.

A Division of Alliance Music Publications, Inc.

P.O. Box 131977, Houston, Texas 77219-1977

AMP-1120PS

International Copyright Secured All Rights Reserved.

5

e - jus De - us ma - ni - fe - ste, ma - ni - fe - ste ve - ni - et.  
 e - jus De - us ma - ni - fe - ste, ma - ni - fe - ste ve - ni - et.  
 e - jus De - us ma - ni - fe - ste, ma - ni - fe - ste ve - ni - et.  
 e - jus De - us ma - ni - fe - ste, ma - ni - fe - ste ve - ni - et.

6/4 3 6 6 6/5 6/4 #

10

Con - gre - ga - te il - li, con - gre - ga - te san - ctos e - jus, qui or - di - na -

Con - gre - ga - te il - li, con - gre - ga - te san - ctos e - jus, qui or - di - na -

Con - gre - ga - te il - li, con - gre - ga - te san - ctos e - jus, qui or - di - na -

Con - gre - ga - te il - li, con - gre - ga - te san - ctos e - jus, qui or - di - na -

— 6 7 9 3 — 6 6 7 7 4 3 — 6 7

# 4

5 4

15

Piano accompaniment for measures 15-19, consisting of two staves in treble clef. The music features a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Piano accompaniment for measures 15-19, consisting of two staves in bass clef. The music features a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Vocal line for Soprano part, measures 15-19. The melody is in a soprano register, starting on a half note and moving through quarter notes.

ve - runt te - sta - men - tum e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a,

Vocal line for Alto part, measures 15-19. The melody is in an alto register, starting on a half note and moving through quarter notes.

ve - runt te - sta - men - tum e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a,

Vocal line for Tenor part, measures 15-19. The melody is in a tenor register, starting on a half note and moving through quarter notes.

ve - runt te - sta - men - tum e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a,

Vocal line for Bass part, measures 15-19. The melody is in a bass register, starting on a half note and moving through quarter notes.

ve - runt te - sta - men - tum e - jus su - per sa - cri - fi - ci - a,

Basso continuo line, measures 15-19. The line is in bass clef and provides a figured bass accompaniment.

6 4 3 — 6 6 7 6 4 3 — 6 6 6 4 5 6 5

20

qui or - di - na - ve - runt te - sta - men - tum

qui or - di - na - ve - runt te - sta - men - tum

8 qui or - di - na - ve - runt te - sta - men - tum

qui or - di - na - ve - runt te - sta - men - tum

8 \_\_\_\_\_ b7 \_\_\_\_\_ b6 \_\_\_\_\_ b \_\_\_\_\_ 6# \_\_\_\_\_  
4 \_\_\_\_\_ 5b

25

e - jus,      te - sta - men - tum      e - jus su - per      sa - cri - fi - ci - a,      su - per

e - jus,      te - sta - men - tum      e - jus su - per      sa - cri - fi - ci - a,      su - per

e - jus,      te - sta - men - tum      e - jus su - per      sa - cri - fi - ci - a,      su - per

e - jus,      su - per      sa - cri - fi - ci - a,      su - per

$\flat$ 6 5      —      3 4 5 6 7 9 8 7 5 6 6 5      6 7

4      2 3 4 5 7 6 5      4

30

sa - cri - fi - ci - a. Ex Si - on spe -

sa - cri - fi - ci - a. Ex Si - on

sa - cri - fi - ci - a. Ex Si - on

sa - cri - fi - ci - a.

5 6 6 5 6 5 4 3 6 5 4 5 6

35

Piano accompaniment for measures 35-38, consisting of two staves in treble clef. The music features a simple harmonic accompaniment with some rests in the first two measures.

Piano accompaniment for measures 35-38, consisting of two staves in treble clef. The music features a simple harmonic accompaniment with some rests in the first two measures.

ci - es de - co - ris e - jus

spe - ci - es de - co - ris e - jus

spe - ci - es de - co - ris e - jus

Ex Si - on spe - ci - es de - co - ris

5 — 6 5 — 5 7 6 6/5 — 6/5