

Commissioned by Saitama Sakae High School Chorus Club, Saitama, Japan,
Mami Shimakata, Advisor/Conductor

Cónditor Alme Síderum

for S.A.T.B. voices (*divisi*) with Baritone Solo/Soli, unaccompanied

MEDIEVAL LATIN

Music by
JACOB NARVERUD

Fanfare ($\text{♩} = c. 60$)
poco marcato
mf *div.*
f

SOPRANO
Cón-di-tor al-me sí-de-rum, ae-tér-na lux cre-

ALTO
Cón-di-tor al-me sí-de-rum, ae-tér-na lux cre-

TENOR
Cón-di-tor al-me sí-de-rum, ae-tér-na lux cre-

BASS
Cón-di-tor al-me sí-de-rum, ae-tér-na lux cre-

PIANO
(for rehearsal only)

5

S
dén-ti-um, Chri-ste, re-démp-tor óm-ni-um, ex-

A
dén-ti-um, Chri-ste, re-démp-tor óm-ni-um, ex-

T
dén-ti-um, Chri-ste, re-démp-tor óm-ni-um, ex-

B
dén-ti-um, Chri-ste, re-démp-tor óm-ni-um, ex-

Copyright © 2022 JEHMS, Inc.,

A Division of Alliance Music Publications, Inc.

P.O. Box 131977, Houston, Texas 77219-1977

International Copyright Secured All Rights Reserved

9

S *rit.*
 áu - di pre - ces súp - pli - cum, ex - áu - di pre - ces súp - pli -

A
 áu - di pre - ces súp - pli - cum, ex - áu - di pre - ces

T
 áu - di pre - ces súp - pli - cum, ex - áu - di pre - ces súp - pli -

B
 áu - di pre - ces súp - pli - cum, ex - áu - di pre - ces

9 *rit.*

A
con gioia (♩ = c.72)
p (*stagger breathe*)

S
 cum.

A *mf*
 Cón - di - tor al - me sí - de - rum, ae - tér - na lux cre - dén - ti - um,

T *p* (*stagger breathe*)
 cum.

B *unis.* *mf*
 Cón - di - tor al - me sí - de - rum, ae - tér - na lux cre - dén - ti - um,

A
con gioia (♩ = c.72)

17

S

A

T

B

Chri - ste, re-démp-tor óm - ni-um, ex - áu - di pre-ces súp - pli-cum,

Chri - ste, re-démp-tor óm - ni-um, ex - áu - di pre-ces súp - pli-cum,

21 *mp*

S

A

T

B

f
Cón - di - tor al-me sí - de-rum, ae - tér - na lux cre -

mf
Cón - di - tor al-me sí - de-rum, ae - tér - na lux cre -

f
Cón - di-tor al-me sí - de-rum, ae - tér - na lux cre - dén - ti-um,

21

25

S

A

T

B

dén-ti-um, Chri - ste, re-dém-p-tor óm-ni-um, ex-áu - di pre-ces

dén-ti-um, Chri - ste, re-dém-p-tor óm-ni-um, ex-áu - di pre-ces

Chri - ste, re-dém-p-tor óm-ni-um, ex-áu - di pre-ces *mf* súp-pli-cum, ex-

25

29 **molto rall.**

S

A

T

B

súp - pli -

súp - pli-cum, ex - áu - di pre - ces súp - pli -

súp - pli-cum, ex - áu - di pre - ces súp - pli

áu - di pre - ces súp - pli-cum, súp - pli *div.*

29 **molto rall.**

B**ipnoticamente** (♩ = c. 60)*mp unis.*

S
cum, al - me sí - de - rum, sí - de - rum.

A
mp
cum, al - me sí - de - rum, sí - de - rum.

T
mp
Cón - di - tor al - me sí - de - rum, sí - de - rum.

B
mp unis.
Cón - di - tor al - me sí - de - rum, sí - de - rum.

B**ipnoticamente** (♩ = c. 60)

BARITONE SOLO/SOLI

mp legato, espr.

S
36 *mf*
Cón-di-tor al - me sí - de-rum, sí - de-rum. Ae - tér-na

S
p *mp*
Cón-di - tor al - me sí - de-rum, sí - de - rum. Cón-di - tor

A
p *mp*
Cón-di - tor al - me sí - de-rum, sí - de - rum. Cón-di - tor

T
p *mp*
Cón-di - tor al - me sí - de-rum, sí - de - rum. Cón-di - tor

B
p *mp*
Cón-di - tor al - me sí - de-rum, sí - de - rum. Cón-di - tor

36

41

S
O
L
O

lux cre-dén - ti - um. Chri - ste, re - démp - tor óm - ni - um, ex -

f

S

al - me sí - de - rum, sí - de - rum. Chri - ste re - démp - tor óm -

mf

A

al - me sí - de - rum, sí - de - rum. Chri - ste re - démp - tor óm -

mf

T

al - me sí - de - rum, sí - de - rum. Chri - ste re - démp - tor óm -

mf

B

al - me sí - de - rum, sí - de - rum. Chri - ste re - démp - tor óm -

mf

41

46

S
O
L
O

áu - di pre - ces súp - pli - cum.

mf *mp*

S

ni - um, óm - ni - um. Chri - ste re - démp - tor óm -

mp

A

ni - um, óm - ni - um. Chri - ste re - démp - tor óm -

mp

T

ni - um, óm - ni - um. Chri - ste re - démp - tor óm -

mp

B

ni - um, óm - ni - um. Chri - ste re - démp - tor óm -

mp

46

50 **C** **più mosso** (♩ = c.66)
mf legato, espr.

S
 ni - um, óm - ni - um. Qui cón - do - lens in - tè - ri - tu

A
 ni - um, óm - ni - um. Qui cón - do - lens in - tè - ri - tu

T
 ni - um, óm - ni - um. Qui cón - do - lens in - tè - ri - tu

B
 ni - um, óm - ni - um. Qui cón - do - lens in - tè - ri - tu

50 **C** **più mosso** (♩ = c.66)

54 **molto rall.** **f**

S
 mor - tis pe - ri - re sae - cu - lum sal - vá - sti mun - dum

A
 mor - tis pe - ri - re sae - cu - lum sal - vá - sti mun - dum

T
 mor - tis pe - ri - re sae - cu - lum sal - vá - sti mun - dum

B
 mor - tis pe - ri - re sae - cu - lum sal - vá - sti mun - dum

54 **molto rall.** **f**

a tempo poco rit.

58 *ff sub. mf* *mp*

S lán - gui - dum, do - nans re - is re - me - di - um.

A lán - gui - dum, do - nans re - is re - me - di - um.

T lán - gui - dum, do - nans re - is re - me - di - um.

B lán - gui - dum, do - nans re - is re - me - di - um.

58 a tempo poco rit.

62 *mf* *f* *f*

S Ver - gén - te mun - di vé - spe - re, u - ti spon - sus de

A Ver - gén - te mun - di vé - spe - re, u - ti spon - sus de

62 *mf* *f* *f*

62 *mf* *f* *f*

accel. **D** *deliberamente* (♩ = c. 138)

68 *mp* *mf*

S thá - la - mo e - grés - sus hon - es - stis - si - ma.

A thá - la - mo e - grés - sus hon - es - stis - si - ma.

68 *mp* *mf*

molto rall.

mp *mf*

S Vir - gi - nis ma - tris cláu - su - la.

A Vir - gi - nis ma - tris cláu - su - la.

74

molto rall.

BARITONE SOLO/SOLI
canto liberamente
mf recitativo

(Sopranos and Altos slowly kneel while singing "Ah,"
while Tenors and Basses slowly bow heads, chin to chest)

E

S O L O Cu - ius for - ti po - tén - ti - ae ge - nu cur - ván - tur óm - ni - a; cae -

mp (stagger breathe)

S *mp* (stagger breathe)

A *mp* (stagger breathe)

E **canto liberamente**

mp **mf** (Tenors and Basses slowly lift heads to sing)

S O L O lé - sti - a, ter - ré - sti - a nu - tu fa - tén - tur súb - di - ta.

S *mf* *p* *mp*

Ah, ah, ah.

A *mf* *p* *mp*

Ah, ah, ah.

80

diretto (♩ = c.160)**F** (Sopranos and Altos stay kneeling, pat floor with palms of both hands)

S
A

mp

T

mf

B

mf

Te, Sanc-te fi - de quae - su-mus, ven-ture ju - dex

Te, Sanc-te fi - de quae - su-mus, ven-ture ju - dex

F **diretto** (♩ = c.160)

S
A

85

T

sae - cu-li, con - sér-va nos in tém - po-re hos-tis a te - lo

B

sae - cu-li, con - sér-va nos in tém - po-re hos-tis a te - lo

85

G (*Tenors and Basses stomp right foot*)

89 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ *mf*

f (*Sopranos and Altos stand quickly on down beat; stop patting floor*)

S
A

S
A

T
B

per - fi - di. Te, Sanc - te fi - de quae - su - mus,

per - fi - di. Te, Sanc - te fi - de quae - su - mus,

89 **G**

T
B

S
A

T
B

ven - ture, ju - dex sae - cu - li, sér - va, nos

ven - ture, ju - dex sae - cu - li, sér - va, nos

ven - ture ju - dex sae - cu - li, con - sér - va nos in

ven - ture ju - dex sae - cu - li, con - sér - va nos in

93

93

96

T
B

S
A
T
B

in tēm - po - re, hos - tis, te - lo per - fi - di.

tēm - po - re hos - tis a te - lo per - fi - di.

tēm - po - re hos - tis a te - lo per - fi - di.

96

volare con delizia (♩ = c. 60, in two)

H

ff

S
A
T
B

Vir - tus, ho - nor, laus, gló - ri - a De - o

Vir - tus, ho - nor, laus, gló - ri - a De - o

Vir - tus, ho - nor, laus, gló - ri - a,

Vir - tus, ho - nor, laus, gló - ri - a,

H

volare con delizia (♩ = c. 60, in two)

101

S Pa - tri cum Fi - li - o, Sanc-to si - mul Pa -

A Pa - tri cum Fi - li - o, Sanc-to si - mul Pa -

T Pa - tri, Fi - li, Pa - tri cum Fi - li - o, Sanc-to, Pa -

B Pa - tri, Fi - li, Pa - tri cum Fi - li - o, Sanc-to, Pa -

104

S rá - cli-to, in sae - cu - lo - rum sae - cu - la.

A rá - cli-to, in sae - cu - lo - rum sae - cu - la.

T rá - cli - to, sae - cu - lo - rum sae - cu - la.

B rá - cli - to, sae - cu - lo - rum sae - cu - la.

I

S *f* Ah!

A *div. f* Ah!

T *div. f* A -

B *f* A -

* Soprano Solo/Soli (optional)

liberamente al fine
BARITONE SOLO/SOLI

S *f* 111 A-men, A - men.

S *f* A - men. (nn)

A *f* A - men. (nn)

T *mf unis.* men. *f* A - men. (nn)

B *mf* men. *f* A - men. (nn)

111 **liberamente al fine**