

II. Hodie apparuit Emmanuel!

CANTUS NATALIS

Maestoso $\text{♩} = 60$

ff ben ritmico

Soprano
Ho - di - e ap - pa - ru - it Em - man - u - el!

Alto
Ho - di - e ap - pa - ru - it Em - man - u - el!

Tenor
Ho - di - e ap - pa - ru - it Em - man - u - el!

Bass
Ho - di - e ap - pa - ru - it Em - man - u - el!

Maestoso $\text{♩} = 60$

ff tbn

tbn., tuba, org

tpts

S
Quod an-nun - ti - a - tum est per Ga - bri - el!

A
Quod an-nun - ti - a - tum est per Ga - bri - el!

T
Quod an-nun - ti - a - tum est per Ga - bri - el!

B
Quod an-nun - ti - a - tum est per Ga - bri - el!

Copyright © 2007 JEHMS, Inc.

A Division of Alliance Music Publications, Inc.

P.O. Box 131977, Houston, Texas, 77219-1977

International Copyright Secured All Rights Reserved

AMP - 5016

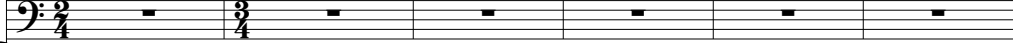
Più mosso ♩ = 88

8 9

S 

A *mf* (with energy; avoid dragging)
E - ia, e - ia! E-ia, e - ia! Ho - di - e e - ia! Ho - di - e

T *mf* (with energy; avoid dragging)
E - ia, e - ia! E-ia, e - ia! Ho - di - e e - ia! Ho - di - e

B 

Più mosso ♩ = 88

8 9

org. *mf*
snare *sfz*



14 16

S *f* (with energy; avoid dragging)
E-ia, e - ia! E-ia, e - ia! Ho - di - e e - ia! Ho -

A *f*
e - - - ia! E-ia, e - ia! E-ia, e - ia! Ho - di - e e - ia! Ho -

T *f*
e - - - ia! E-ia, e - ia! E-ia, e - ia! Ho - di - e e - ia! Ho -

B *f* (with energy; avoid dragging)
E-ia, e - ia! E-ia, e - ia! Ho - di - e e - ia!

14 16

tpt solo *f*
tbn
timps



Ho - di - e e - - - ia!

20

23

S

- di - e e - - - ia!

A

mf

- di - e e - - - ia! Ho-di - e _____ ap - pa - ru - it e - ia!

T

mf

- di - e e - - - ia! Ho-di - e _____ ap - pa - ru - it e - ia!

B

Ho - di - e e - - - ia!

20

23

tbns

mf

perc.

tuba

26

28

S

mf

Ho-di - e _____ ap - pa - ru - it e - ia! ap - pa - ru -

A

Ap - pa - ru - it e - ia! _____ Ap - pa - ru - it e - ia! ap - pa - ru -

T

8

Ap - pa - ru - it e - ia! _____

B

26

28

III. Lo! How a Rose e'er Blooming

CANTUS NATALIS

♩ = 60

p mystical *pp*

Soprano I: Lo, how a Rose e'er bloom - ing, —

Soprano II: *pp mystical* A Rose, —

Alto: *p mystical* *pp* Lo, — how a Rose e'er bloom - ing, —

Tenor: *p mystical* Of

Bass I: *pp mystical* A Rose, —

Bass II: *p mystical* Of —

♩ = 60

* measures 1-14 for rehearsal only, except organ pedal (1-13) on G pitch.

Note: The chant-like melodic lines on the opening section of movement 3 need to be flexible, have quiet intensity, and maintain a darker "cloistered" sound. The pedal tones are critical in maintaining pitch center.

p **6**

S I: This Rose — whose fra - grant

S II: *p* A Rose, —

A: *p* This Rose — whose fra - grant

T: *p* Jes-se's lin-eage com - ing, —

B I: *pp* Jes-se's lin-eage com - ing. —

B II: *pp* **6**

7

S I sweet ness fills the air.

S II

A sweet ness fills the air. *mp dolce e molto espr.*

T *pp* Fore - told I - sai-ah that from ten-der stem hath sprung,—

B I A Rose, *mp dolce e molto espr.* unis.

B II Fore - told I - sai-ah that from ten-der stem hath sprung,—

7

10

S I *(p)* A Rose, lo, how a Rose. *pp*

S II *(p)* A Rose, lo, how a Rose. *pp*

A *(p)* A Rose, lo, how a Rose. *pp*

T *(p)* A Rose, lo, how a Rose. *pp*

B I *(p)* A Rose. *pp*

B II *(p)* A Rose. *pp*

10

— A Rose

15

S I

S II

A

T

B I

B II

15

tbns/organ

tuba

tpts

mf

org.

Poco più mosso

20

mf

21

S I

The an-gels sing "O-san - na! _____ Ve - ni - te a - do -

S II

The an-gels sing "O-san - na! _____ Ve - ni - te a - do -

A

The an-gels sing "O-san - na! _____ Ve - ni - te a - do -

T

The an-gels sing "O-san - na! _____ Ve - ni - te a - do -

B

20

B1 and B2

mf

Poco più mosso

20

21

glock.

org./tpts.

tbns.

IV. Lauda Sion

CANTUS NATALIS

Bold and Confident ♩ = 108

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Bold and Confident ♩ = 108

f tpts.

tbns.

f

bass drum

ff

S

Lau - da! Lau - da Si - on! Lau - da! Lau - da Si - on!

ff

A

Lau - da! Lau - da Si - on! Lau - da! Lau - da Si - on!

ff

T

Lau - da! Lau - da Si - on! Lau - da! Lau - da Si - on!

ff

B

Lau - da! Lau - da Si - on! Lau - da! Lau - da Si - on!

ff

tuba

perc.

$\text{♩} = 60$ (in 1)
Molto più mosso

S

A *f*
Sal - va - to - rem lau - da Si - on!

T *f*
Sal - va - to - rem lau - da Si - on!

B

$\text{♩} = 60$ (in 1)
Molto più mosso

tbns. *mf*

tuba *sfz*

13

S

A Lau - da, du - cem, lau - da pa - sto - rem,

T Lau - da, du - cem, lau - da pa - sto - rem,

B

13

tpt. 4

sfz

17 *f*

S Lau - da, hym - nis, lau - da can - ti - cis!

A Lau - da, hym - nis, Lau - da, can - ti - cis!

T 8 lau - da, hym - nis, lau - da can - ti - cis!

B *f* Lau - da! Lau - da!

17 *f*

timp. *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

21

S Quan - tum po - tes tan - tum au - de!

A Quan - tum po - tes tan - tum au - de!

T 8 Quan - tum po - tes tan - tum au - de!

B *f* Lau - da! Lau - da!

21 *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

25 *ff*

S Lau - da Si - on! Lau - da om - nes!

A *ff*

A Lau - da Si - on! Lau - da om - nes!

T *ff*

8 Lau - da! Lau - da! Lau - da! Lau - da!

B *ff*

Lau - da! Lau - da! Lau - da! Lau - da!

25 *ff*

org. *sfz*

29 (in 2) ♩ = ♩

S Quan - tum po - tes, du - cem pa - sto - rem!

A Quan - tum po - tes, du - cem pa - sto - rem!

T 8 Quan - tum po - tes, du - cem pa - sto - rem!

B Quan - tum po - tes, du - cem pa - sto - rem!

29 (in 2) ♩ = ♩

tpts. 3

tbns. 3