

Bona sera, come stai core mio

TTBB a cappella

Antonio Scandello
(1517-1580)
edited by Jim Leininger

$\text{♩} = 60$

Tenor 1
Bo - na se - ra, bo - na se - ra,

Tenor 2
Bo - na se - ra, bo - na se - ra,

Bass 1
Bo - na se - ra, bo - na se - ra,

Bass 2
Bo - na se - ra, bo - na se - ra,

for rehearsal only

5

T1
co - me sta - i, co - re mi - o? Bo -

T 2
co - me sta - i, co - re mi - o? Bo -

B1
co - me sta - i, co - re mi - o? Bo -

B 2
co - me sta - i, co - re mi - o? Bo -

9

T1 - na se - ra, bo - na se - ra, co -

T 2 - na se - ra, bo - na se - ra, co -

B1 - na se - ra, bo - na se - ra, co -

B 2 - na se - ra, bo - na se - ra, co -

13

T1 - me sta - i, co - re mi - o?

T 2 - me sta - i, co - re mi - o?

B1 - me sta - i, co - re mi - o?

B 2 - me sta - i, co - re mi - o?

16

T1 Da l'al - tro, jor - no non t'a - ggio ve - du -

T 2 Da l'al - tro, jor - no non t'a - ggio ve - du -

B1 Da l'al - tro, jor - no non t'a - ggio ve - du -

B 2 Da l'al - tro, jor - no non t'a - ggio ve - du -

21

T1 ta, non t'a - ggio ve - du - ta.

T 2 ta, non t'a - ggio ve - du - ta.

B1 ta, non t'a - ggio ve - du - ta.

B 2 ta, non t'a - ggio ve - du - ta.