

# ¡Ay! linda amiga

Edited by Jim Leininger

SATB a cappella

Anonymous (c. 1500)

**Andante**

Soprano      Alto      Tenor      Bass

for rehearsal  
only

¡Ay! lin - da a - mi - ga que no vuel - vo a ver - te,

¡Ay! lin - da a - mi - ga que no vuel - vo a ver - te,

¡Ay! lin - da a - mi - ga que no vuel - vo a ver - te,

¡Ay! lin - da a - mi - ga que no vuel - vo a ver - te,

**Andante**

5

¡Cuer - po ga - rri - do que me lle - va la muer - te!

¡Cuer - po ga - rri - do que me lle - va la muer - te!

¡Cuer - po ga - rri - do que me lle - va la muer - te!

¡Cuer - po ga - rri - do que me lle - va la muer - te!

9

No hay a - mor sin pe - na, pe - na sin do - lor, ni  
 No hay a - mor sin pe - na, pe - na sin do - lor, ni  
 8 No hay a - mor sin pe - na, pe - na sin do - lor, ni  
 No hay a - mor sin pe - na, pe - na sin do - lor, ni

The score consists of two staves. The top staff is soprano (G clef) and the bottom staff is basso continuo (F clef). The soprano part has a steady eighth-note pattern. The basso continuo part consists of sustained notes and chords.

13

do - lor tan a - gu - do co - moel del a - mor, ni  
 do - lor tan a - gu - do co - moel del a - mor, ni  
 8 do - lor tan a - gu - do co - moel del a - mor, ni  
 do - lor tan a - gu - do co - moel del a - mor, ni

The soprano part continues with eighth-note patterns. The basso continuo part shows harmonic changes, including a key signature change in the third measure.

17

do - lor tan a - gu - do co - mo el del a - mor.  
do - lor tan a - gu - do co - mo el del a - mor.  
do - lor tan a - gu - do co - mo el del a - mor.  
do - lor tan a - gu - do co - mo el del a - mor.

21

¡Ay! lin - da a - mi - ga que no vuel - vo a ver - te,  
¡Ay! lin - da a - mi - ga que no vuel - vo a ver - te,  
¡Ay! lin - da a - mi - ga que no vuel - vo a ver - te,  
¡Ay! lin - da a - mi - ga que no vuel - vo a ver - te,