

AD DOMINUM CUM TRIBULARER

For SATB Choir and Keyboard*

Keyboard Reduction by M.B.

JOHANN MICHAEL HAYDN

(1737-1806)

Edited by Martin Banner (ASCAP)

Allegro moderato

The musical score is arranged for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Keyboard. The tempo is *Allegro moderato*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: "Ad Do - mi - num cum tri - bu - la - rer cla - ma - vi et ex - au - di - vit me. —". The keyboard part provides a harmonic accompaniment for the vocal lines.

*Instrumental ensemble: 2 horns in C, 2 violins, cello, bass and continuo. Orchestral score and instrumental parts are available directly from the publisher.

Copyright © 2019 JEHMS, Inc.

A Division of Alliance Music Publications, Inc.

P.O. Box 131977, Houston, Texas 77219-1977

International Copyright Secured All Rights Reserved.

10

Do - mi-ne, Do - mi-ne li - be-ra, li - be-ra

Do - mi-ne, Do - mi-ne li - be-ra, li - be-ra

Do - mi-ne, Do - mi-ne li - be-ra, li - be-ra

Do - mi-ne, Do - mi-ne li - be-ra, li - be-ra

14

a - ni-mam me - am a la - bi-is i - ni - quis

a - ni-mam me - am a la - bi-is i - ni - quis

a - ni-mam me - am a la - bi-is i - ni - quis

a - ni-mam me - am a la - bi-is i - ni - quis

18

et a lin - gua do - lo - sa,
et a lin - gua do - lo - sa,
et a lin - gua do - lo - sa,
et a lin - gua do - lo - sa,

tr

22

et a lin - gua do - lo - sa,
et a lin - gua do - lo - sa,
et a lin - gua do - lo - sa,
et a lin - gua do - lo - sa,

25

a lin - gua do - lo - sa.

a lin - gua do - lo - sa.

a lin - gua do - lo - sa.

a lin - gua do - lo - sa.

29

For review only.

32

Ad Do - mi-num cum tri - bu - la - rer,

Ad Do - mi-num cum tri - bu - la - rer,

Ad Do - mi-num cum tri - bu - la - rer,

Ad Do - mi-num cum tri - bu - la - rer,

36

cum tri - bu - la - rer cla - ma -

cum tri - bu - la - rer cla - ma -

cum tri - bu - la - rer cla - ma -

cum tri - bu - la - rer cla - ma -

40

vi, cla - ma - vi

43

et ex - au - di - vit me,

et ex - au - di - vit me,

et ex - au - di - vit me,

et ex - au - di - vit me,

47

ad Do - mi - num cum tri - bu - la - rer cla - ma - vi

ad Do - mi - num cum tri - bu - la - rer cla - ma - vi

ad Do - mi - num cum tri - bu - la - rer cla - ma - vi

ad Do - mi - num cum tri - bu - la - rer cla - ma - vi

52

et ex - au - di - vit me. —

et ex - au - di - vit me. —

et ex - au - di - vit me.

et ex - au - di - vit me.

56

Do - mi-ne, Do - mi-ne li - be-ra, li - be-ra

Do - mi-ne, Do - mi-ne li - be-ra, li - be-ra

Do - mi-ne, Do - mi-ne li - be-ra, li - be-ra

Do - mi-ne, Do - mi-ne li - be-ra, li - be-ra

60

a - ni-mam me - am a la - bi-is i - ni - quis

a - ni-mam me - am a la - bi-is i - ni - quis

a - ni-mam me - am a la - bi-is i - ni - quis

a - ni-mam me - am a la - bi-is i - ni - quis

64

et a lin - gua do - lo - sa,

et a lin - gua do - lo - sa,

et a lin - gua do - lo - sa,

et a lin - gua do - lo - sa,

68

Do - mi - ne li - be - ra

Do - mi - ne li - be - ra

Do - mi - ne li - be - ra

Do - mi - ne li - be - ra

72

a - ni-mam me - am a la - bi-is i - ni - quis

a - ni-mam me - am a la - bi-is i - ni - quis

a - ni-mam me - am a la - bi-is i - ni - quis

a - ni-mam me - am a la - bi-is i - ni - quis

76

et a lin - gua do - lo - sa,

et a lin - gua do - lo - sa,

et a lin - gua do - lo - sa,

et a lin - gua do - lo - sa,

80

a la - bi-is i - ni - quis

a la - bi-is i - ni - quis

a la - bi-is i - ni - quis

a la - bi-is i - ni - quis

84

et a lin - gua do - lo - sa,

et a lin - gua do - lo - sa,

et a lin - gua do - lo - sa,

et a lin - gua do - lo - sa,

88

et a lin - gua do - lo - sa.

et a lin - gua do - lo - sa.

et a lin - gua do - lo - sa.

et a lin - gua do - lo - sa.

92

et a lin - gua do - lo - sa.

95

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

99

al - le - lu - ja, al - le - lu -
al - le - lu - ja, al - le - lu -
al - le - lu - ja, al - le - lu -
al - le - lu - ja, al - le - lu -

103

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

For review only

108

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
 al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

For review only

112

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

The musical score for measures 112-115 consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are 'al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. Trills are marked above the notes in measures 113 and 114.

116

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

The musical score for measures 116-119 continues the vocal and piano parts. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The lyrics are 'al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. The score concludes with a double bar line.